

PERFORMANCE

Trespass_Tales of the Unexpected

di e con Marta Olivieri - durata 90'

Data e orario:

Mercoledì 12 giugno 2024, ore 21.00

Luogo:

Teatro Renzo Vescovi, Monastero del Carmine | via B. Colleoni 21, Bergamo



© Giuseppe Follacchio

Trespass_Tales of the Unexpected

di e con Marta Olivieri

Trespass_Tales of the Unexpected è uno spettacolo di danza, in cui alcune soluzioni pensate per l'accessibilità **amplificano la percezione del pubblico**: la performance può essere infatti fruita attraverso più punti di vista e tracce audio.

Questa modalità crea un'esperienza differente per ogni spettatore.

Orlando 2024

La **spazializzazione sonora** aumenta le sensazioni, creando un ambiente in cui si mischiano voci, rumori, gesti e musiche. Qui, coreografia e racconto prendono forma in modo spontaneo.

Un'iniziativa di FDE Festival Danza Estate e Festival ORLANDO.

TRAILER: <https://vimeo.com/902897732>

CREDITI

Ideazione e regia: Marta Olivieri

Coreografie emergenti: Loredana Candoni / Vera Borghini

Suoni Originali: Marta Olivieri

Progetto Sonoro e spazializzazione: Filippo Lilli

Tecnico audio: Federico Scettri

Styling: Adelina Giulia

Racconto: Marta Olivieri, Camilla Guarino

Drammaturgia del suono: Giuseppe Comuniello

Tutor: Dalila D'amico

Occhio esterno: Chiara Bersani, Giuseppe Vincent Giampino

Catalizzatori dello sguardo: Sebastiano Bottaro

Produzione: Chiasma, Orbita | Spellbound Centro Nazionale di Produzione della Danza

Con il contributo di: MIC-Ministero della Cultura

Con il sostegno di: Ostudio e Residenza "Creazioni Accessibili" e Cango- Centro di Rilevante Interesse per la Danza.

Progetto vincitore del bando "Accessibilità nello spettacolo dal vivo" del Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo mediante la rete costituita da Orbita | Spellbound, Chiasma, Compagnia Danza Estemporada, Scenario Pubblico- Centro di Rilevante Interesse per la Danza, Spazio Kor, Festival ORLANDO/ Danza Estate Festival, Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza ATTRAVERSAMENTI MULTIPLI / Margine Operativo, ATCL - Circuito Multidisciplinare del Lazio

BIOGRAFIA

Marta Olivieri è autrice, performer e *Somatic Movement Educator*. La postura obliqua – tanto sulla scena, quanto nello sguardo del pubblico – è uno degli elementi chiave del suo lavoro, così come lo sono l'indagine sulla nostalgia, sull'incertezza e sulla sfasatura. Il desiderio è di lavorare sempre più su una poetica dell'inclinazione: non essere in asse, non guardare né muoversi aspirando a una frontalità corrisponde a prendere un'altra postura nel mondo. Una postura che fa dell'obliquità e della sfasatura il suo nuovo, precario, mutevole asse. E' autrice del lavoro performativo *Trespass* nelle sue due versioni *Trespass_processing an emerging*



choreography e *Trespass_tales of the unexpected*. Attualmente sta iniziando una nuova ricerca con la cantante Juliana Azevedo.

INFO

Biglietto intero 15 € | Ridotto FDECard e Immaginare Orlando 10 €, acquistabile online a partire dal 13 maggio su festivaldanzaestate.it.

Informazioni sull'accessibilità:

- Durata 90';
- Spazio accessibile a tutt*, senza barriere;
- Spettacolo senza parole;
- Evento accessibile a persone cieche e ipovedenti;
- Audiodescrizione poetica live a disposizione (da richiedere all'ingresso);
- Parte del pubblico sarà seduto su cuscini a terra. Se hai necessità fisiche scrivici a info@orlandofestival.it;
- **Interattività 0;**
- **Esposizione 3;**
- **Stimolo sensoriale 1.**