

PERFORMANCE

As Far As My Fingertips Take Me

di Tania El Khoury con Basel Zaraa - durata 15'

Date e orari:

Mercoledì 8 maggio, dalle 16.00 alle 20.30

Giovedì 9 maggio, dalle 17.30 alle 22.00

Venerdì 10 maggio, dalle 17.30 alle 22.00

Sabato 11 maggio, dalle 14.00 alle 18.30

Domenica 12 maggio, dalle 14.00 alle 15.45

Luogo:

Polveriera Superiore di San Marco | via C. Beltrami, Bergamo



© Sara Navarro



"His tale doesn't just touch me in a fleeting way – as the many stories and images reported in the newspapers do – it goes further. It marks me." The Guardian

"The intimacy and power of the story persisted over the next few days." The New York Times

"Both a touching illustrative delicacy and an appeal to the conscience that is impossible to turn away from." The Washington Post

"A beautiful testament to a struggle rewritten each day." The List

As Far As My Fingertips Take Me

di Tania El Khoury con Basel Zaraa - durata 15'

As Far As My Fingertips Take Me è una performance per un* singol* spettator*, frutto di una commissione di Tania El Khoury all'artista e musicista Basel Zaraa, nato rifugiato palestinese in Siria. **Ispirato al viaggio** compiuto dalle sorelle di Zaraa da Damasco alla Svezia, l'incontro intimo invita a riflettere sul grado di **empatia** che si prova **verso persone con esperienza di rifugiat***.

I polpastrelli delle nostre dita facilitano il tatto e le sensazioni, ma vengono utilizzati anche dalle autorità per un controllo della mobilità.

Il lavoro **ci porta a riflettere** sull'effetto della **discriminazione** e sull'**impatto delle frontiere sulla vita delle persone** poiché nell'Europa di oggi, il viaggio di un* rifugiat* può essere programmato fin dove arrivano le sue dita.

In collaborazione con IFF - Integrazione Film Festival.

La performance è ospitata nella Polveriera Superiore di San Marco parte del progetto [Panorama Mura](#), un itinerario storico diffuso lungo le Mura Veneziane. Un viaggio in 10 tappe alla scoperta della poderosa e monumentale fortezza cinquecentesca. Le Mura di Bergamo, Patrimonio Unesco dal 2017, tornano ad essere protagoniste come luogo di scoperta, di visita, di conoscenza, di spettacolo, di animazione, di emozione; un panorama di ieri e di oggi, fatto di bellezza e di storia.

TRAILER: <https://vimeo.com/212813587>

CREDITI

Performance per una persona alla volta di: Tania El Khoury

Performer: Basel Zaraa



Musiche di: Basel Zaraa (voce, basso e tastiera) con Emily Churchill Zaraa (voce), Pete Churchill (produzione musicale) and Katie Stevens (flauto e clarinetto).

Commissionato da "On the Move" LIFT 2016 in partnership con Royal Court Theatre, Londra.

BIOGRAFIE

Tania El Khoury è un'artista che crea installazioni e performance incentrate sull'interattività del pubblico e si occupa del potenziale etico e politico di tali incontri. Il suo lavoro è stato tradotto e presentato in più lingue in 32 Paesi di sei continenti, in spazi che vanno dai musei alle funivie, al Mar Mediterraneo. È *Soros Art Fellow 2019* e ha ricevuto l'*International Live Art Prize 2017*, il *Total Theatre Innovation Award 2011* e l'*Arches Brick Award*. Tania è stata curatrice ospite di un festival al *Bard Fisher Center*. Ha conseguito un dottorato di ricerca in Performance Studies presso la Royal Holloway, University of London. Nel 2018 si è svolta a Philadelphia una rassegna del suo lavoro intitolata "Ear-whispered: works by Tania El Khoury", organizzata dal Bryn Mawr College e dal Fringe Arts Festival, finanziata dal Pew Centre for Arts and Heritage. Tania è affiliata al Forest Fringe nel Regno Unito ed è co-fondatrice del collettivo di ricerca e performance urbana *Dictaphone Group* in Libano.

Basel Zaraa è un artista di *Spoken Word* e percussionista che scrive su temi di esilio e resistenza. Ha collaborato con una vasta gamma di artisti internazionali, tra cui Akala, il progetto giovanile Guildhall (Im)possibilities, il gruppo hip-hop palestinese Katibeh Khamseh, il gruppo fusion arabo Raast e il gruppo funk Shokunin. Fa parte del cast della satira "Borderline" di PsycheDELIGHT sul campo di Calais, in cui esegue musica originale ed effetti sonori fai da te. È anche un artista di graffiti visivi e stencil. Basel recita in *As Far As My Fingertips Take Me* dell'artista Tania El Khoury e ha co-creato con lei un secondo pezzo intitolato *As Far As Isolation Goes*.

INFO

Biglietto intero 12 € | Ridotto 10 € | Soc* Lab 80 e Immaginare Orlando 8 €. Performance per una persona alla volta. Gli orari di accesso disponibili saranno comunicati al momento dell'acquisto obbligatorio del biglietto scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

Informazioni sull'accessibilità:

- Durata 15' - accesso una persona per volta;
- Spazio accessibile a tutt*, senza barriere;



- Evento parzialmente accessibile a persone sorde;
- Evento parzialmente accessibile a persone cieche e ipovedenti;
- Bagni non disponibili;
- Non è presente Interpretariato in LIS ma verrà fornito testo scritto;
- Trigger Warning: contatto fisico;
- Per persone con disabilità motoria si segnala che la zona ha un ridotto numero di parcheggi e con tratti leggermente sconnessi. Per necessità specifiche scrivi a info@orlandofestival.it;
- **Interattività 3;**
- **Esposizione 0;**
- **Stimolo sensoriale 3.**